



Falamos de ... Radio na biblio



Sintonizando cultura dende Radio Petela

Xornadas PLAMBE

Santiago de Compostela 20 de marzo de 2025



RADIO
NA BIBLIO



BIBLIOTECAS
ESCOLARES
DE GALICIA



Doa González Gómez

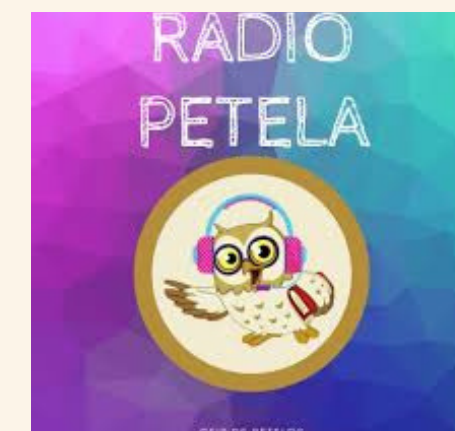
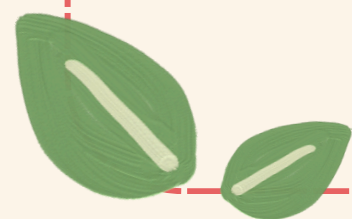


INTRODUCCIÓN



Que é a radio escolar?

- Comunicación e competencia lingüística
- Traballo en equipo e investigación
 - Actividade aberta e inclusiva
- Interdisciplinariade e transversalidade
 - Cultura e patrimonio
 - Competencia dixital
 - Creatividade



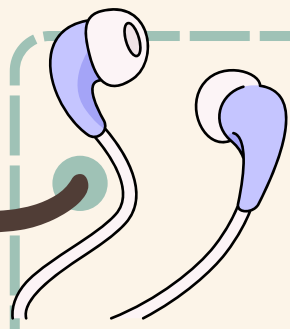
ANTES



DESPOIS

Espazo





OBRADOIROS RADIO NA BIBLIO

Obradoiros



Obradoiro de rap

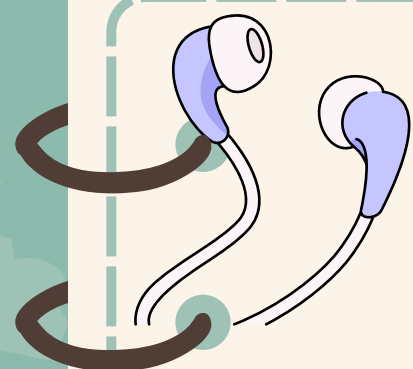
Da man de Pedro Iglesias



Obradoiro de iniciación
á radio



Obradoiro de audacity



OBRADOIROS RADIO NA BIBLIO

Obradoiros



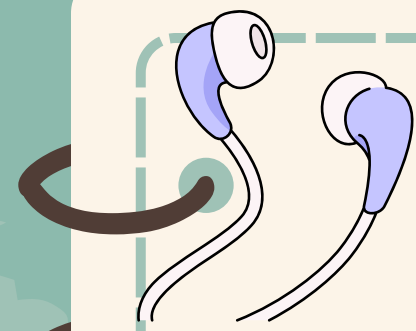
Obradoiro iniciación á radio
6º curso (locución)



Obradoiro iniciación á radio
para 2º e 3º



Da man de Damián Alonso



OBRADOIROS RADIO NA BIBLIO/ FAMILIAS

Obradoiros



Obradoiro radio en familias
(Programa sobre os maios)



Entrega de premios

OBRADOIROS RADIO NA BIBLIO/ PONTE... NAS ONDAS!



Da man de Damián Alonso e Pancho Álvarez, en colaboración con Ponte... nas Ondas!

DÍA DA RADIO

Colaboracións





ACTIVIDADES DE RADIO PETELA



ACTIVIDADES

Programas semanais



Martes e venres

Programas e podcasts



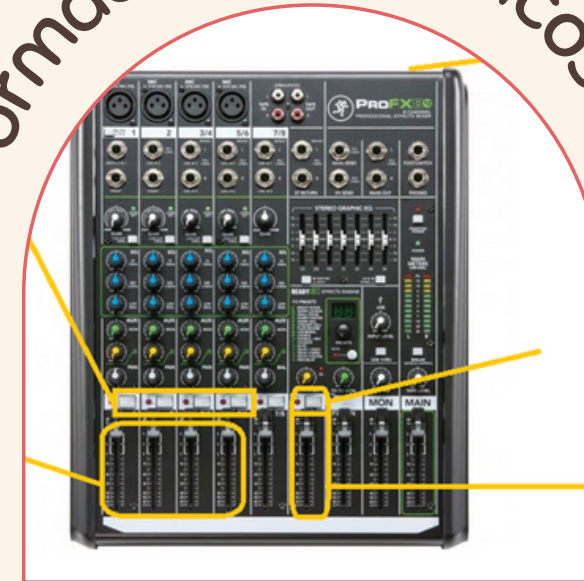
Temáticos

Micros abertos



Día de Rosalía

Formación de técnicos/as



Obradoiros



ACTIVIDADES DE RADIO PETELA

Músicas de entrada e saída



- A cargo do alumnado de 6º/ voluntariado biblioteca
- Música en galego
- Música relacionada coa época do ano/ conmemoracións

SEMANA DO 13 AO 17 DE XANEIRO	ZAIRA E RUTH
SEMANA DO 20 AO 24 DE XANEIRO	MARTÍN ÁLVAREZ E LEIRE
SEMANA DO 27 AO 31 DE XANEIRO	VEGA E GAEL
SEMANA DO 3 AO 7 DE FEBREIRO	ALFONSO E MARTÍN GONZÁLEZ
SEMANA DO 10 AO 14 DE FEBREIRO	CANDELA E SADIÑA
SEMANA DO 17 AO 21 DE FEBREIRO	GAEL E RUTH
SEMANA DO 24 AO 28 DE FEBREIRO	LEIRE E MARTÍN G
SEMANA DO 6 AO 7 DE MARZO	VEGA E MARTÍN ÁLVAREZ
SEMANA DO 10 AO 14 DE MARZO	LOLA E ALFONSO
SEMANA DO 17 AO 21 DE MARZO	RUTH E CANDELA
SEMANA DO 24 AO 28 DE MARZO	SADIÑA E GAEL
SEMANA DO 31 DE MARZO AO 4 DE ABRIL	LEIRE E MARTÍN ÁLVAREZ
SEMANA DO 7 AO 11 DE ABRIL	LOLA E ALFONSO



PROGRAMAS NOS RECREOS



RECREOS

Programa dos martes

1º Novas da escola (5º de primaria)

2º Novas deportivas (6º de primaria)

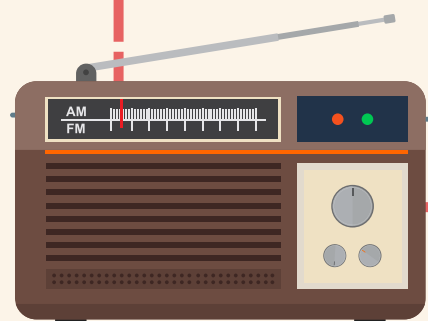
3º Ratiño musical (técnicos/as)

Programa dos venres

1º Novas de cultura (4º de primaria)

2º O tempo (3º de primaria)

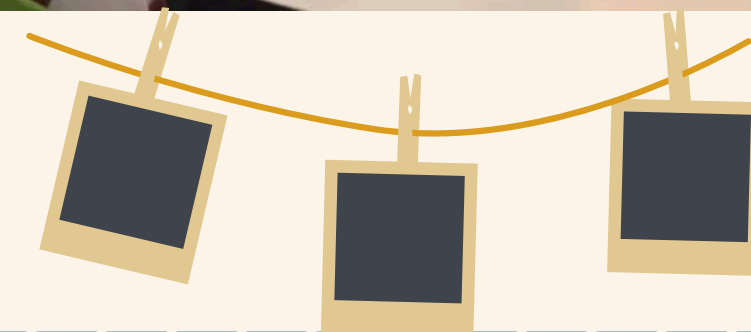
3º Ratiño musical (técnicos/as)



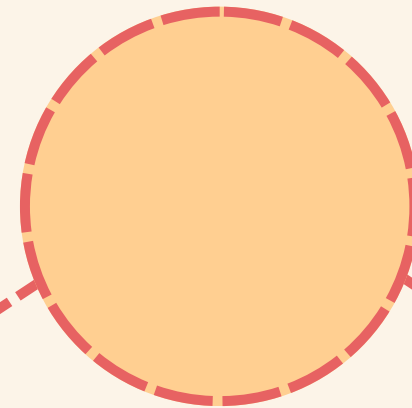
FOTOS E VIDEOS



O DÍA A DÍA

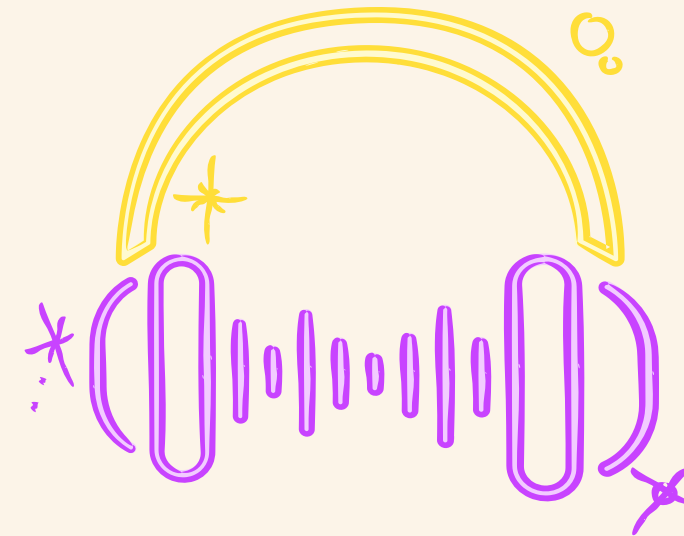
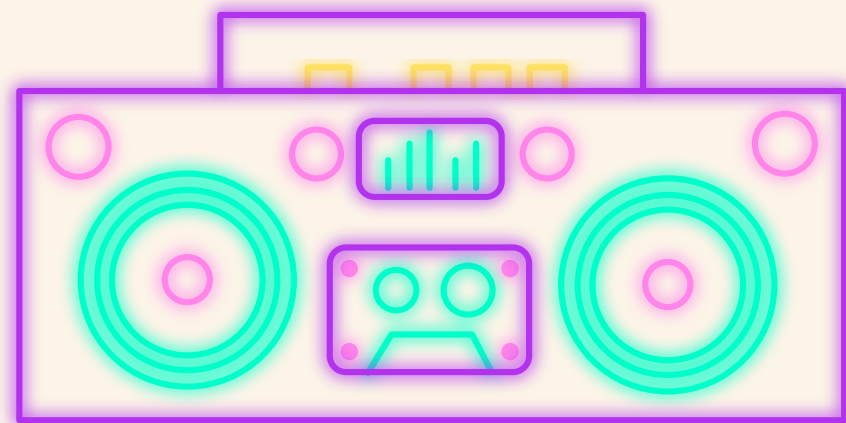


Vídeo



ELABORACIÓN DE PODCASTS E PROGRAMAS

PROGRAMAS




ON AIR

ESTRUCTURA PROGRAMAS:

- 1 Presentación/ Introducción
- 2 Contido principal
- 3 Recomendación musical e literaria
- 4 Concurso
- 5 Despedida



CONCURSO ENTROIDO NOME: _____ CURSO: _____
QUE LEVAN NAS MANS AS PANTALLAS DE XINZO?
DOUS GLOBOS DÚAS CAMPÁS DÚAS VEXIGAS DE VACA
RODEA A RESPONSTA CORRECTA
VALORA DO 1 AO 10 A CANCIÓN DE HOXE: "NO BAILE", DE MAMÁ CABRA

CONCURSO ENTROIDO NOME: _____ CURSO: _____
CAL DOS SEGUINTES PERSONAXES DO ENTROIDO GALEGO É UNHA PANTALLA DE XINZO?
COLORÉAAI

VALORA DO 1 AO 10 A CANCIÓN DE HOXE: "NO BAILE", DE MAMÁ CABRA.

ENTREGA DE PREMIOS



Vídeo

PROCESO DE CREACIÓN PODCASTS:

Proceso de creación: guión, grabación, edición e publicación

1-Escollemos o tema e organizamos as ideas.

2-Escribimos un guión: que partes terá o programa, quen falará en cada momento.

3-Gravamos as voces e os efectos sonoros.

4-Editamos o audio: cortamos erros, melloramos o son, engadimos música de fondo e efectos sonoros.

5-Publicamos e compartimos!

VIDEO 4º: ENTROIDO



Vídeo

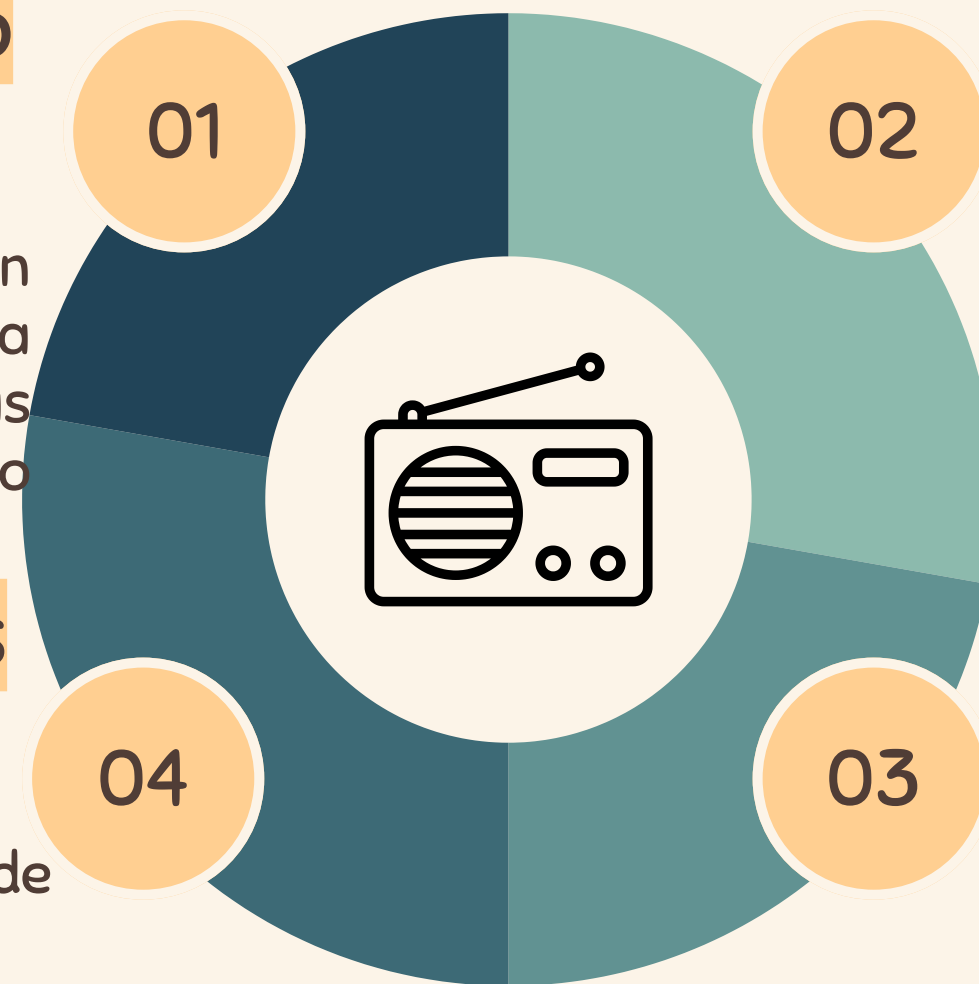
QUE TIPOS DE PODCASTS/PROGRAMAS FACEMOS?

01 Entrevistas a persoas do cole ou da comunidade

Profes, exalumnos, expertos en diferentes áreas. Uxía Senlle, Eva Mejuto, Comunidade de montes as Pedriñas, colaboracións co instituto de Mos

02 Programas das distintas especialidades

- Programas sobre deporte e actividade física
- Podcasts en inglés
- Programas sobre música

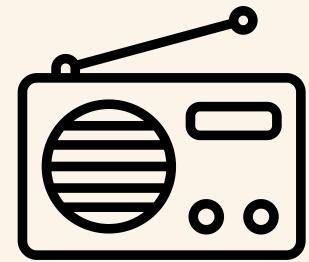


03 Especiais temáticos

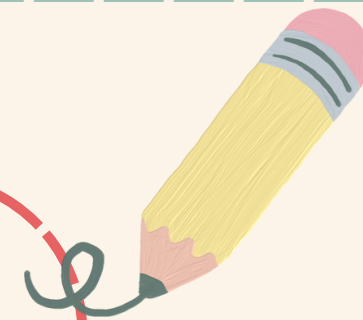
Día Mundial da Radio PNO!, concurso podcasts Radio na Biblio, Nadal, Día da Muller, Entroido, ...

04 Difusión dos traballos realizados no centro

Espazos onde investigamos e explicamos temas de interese para o alumnado, relacionados coa PDI de centro e concebidos como medio de transmisión dos traballos realizados polo alumnado.



QUE TIPOS DE PODCASTS/PROGRAMAS FACEMOS?



Programa dende o IES de Mos



Entrevista a Uxía Senlle e Paca



Entrevista a Eva Mejuto

MICROS ABERTOS

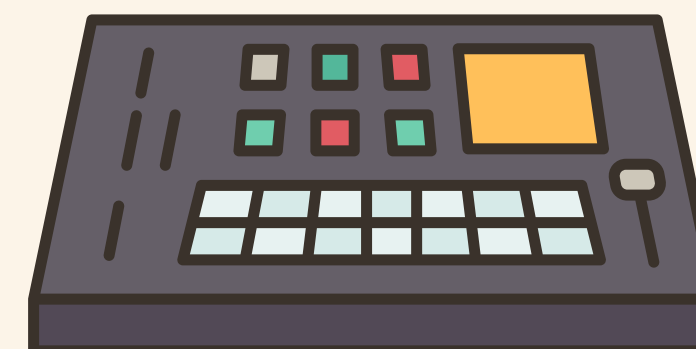




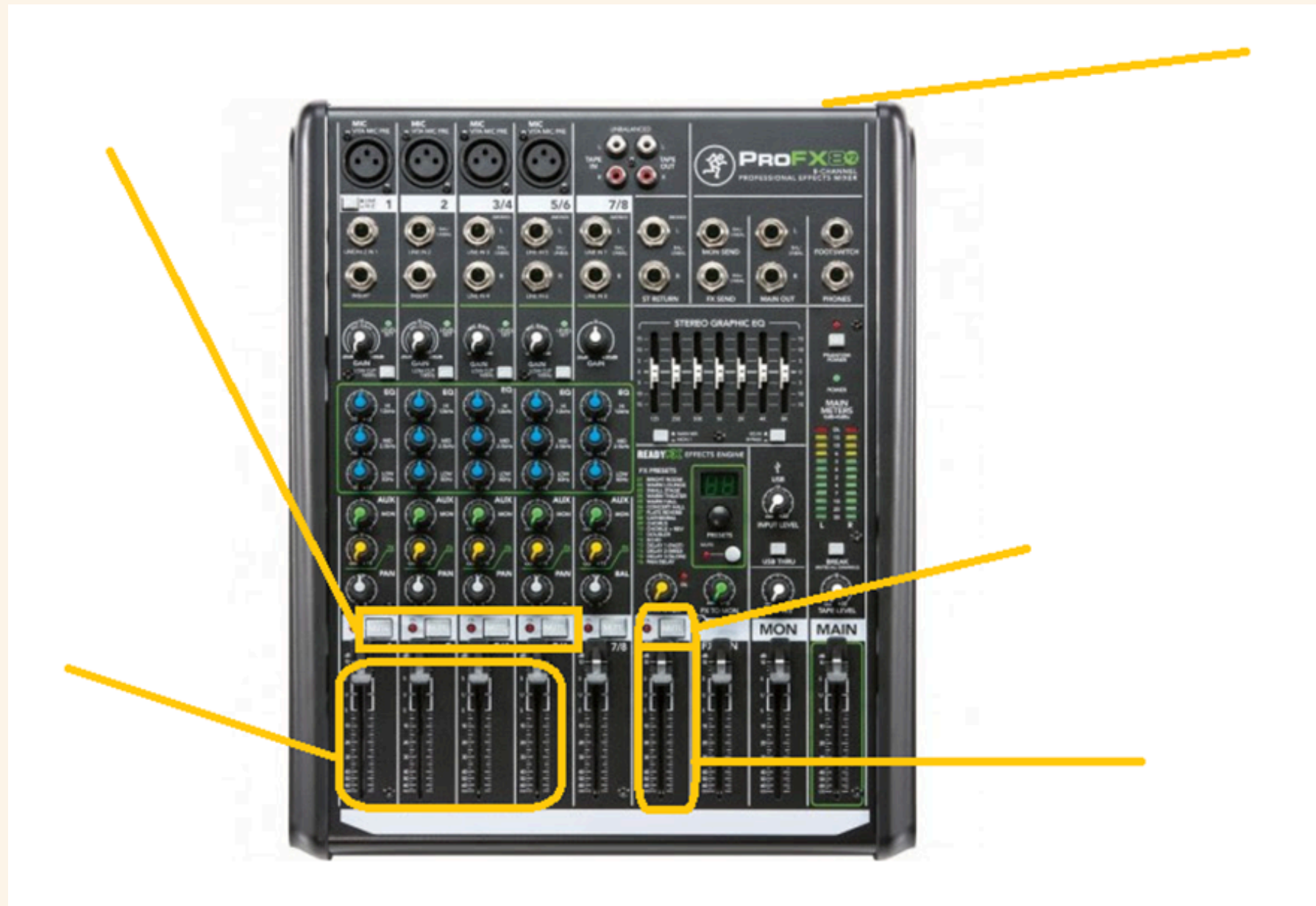
FORMACIÓN TÉCNICA: OBRADOIROS DE RADIO

TÉCNICOS

FORMACIÓN E FUNCIONES



MATERIAIS OBRADOIRO RADIO



FORMACIÓN TECNICOS



MATERIAIS OBRADOIRO RADIO

ELABORACIÓN DE GUIÓN

O meu programa de radio

Sintonía

Presentación

Sintonía

Información

Despedida

Sintonía

UN BO TÍTULO

Pon un título que resuma o tema do que vai tratar o teu programa de xeito orixinal e atractivo, pero sen ser moi longo.

SINTONÍAS

A parte da sintonía principal, podemos introducir pequenos espazos de música para separar as distintas seccións ou as intervencións dos locutores.

PRESENTACIÓN

O programa debe comezar co saúdo e unha pequena introdución do que imos contar.

INFORMACIÓN AXEITADA

Agora si, damos toda a información que queremos. Pero, ollo! Cando preparamos esta parte temos que asegurarnos de que buscamos a información nos lugares axeitados para que sexa correcta e veraz.

O GUIÓN DE RADIO

Un bo guión de radio debe incluír ter en conta estes aspectos entre outros.

ALGÚN EFECTO SONORO

Non sempre é necesario, pero ó mellor, o noso programa pode necesitar un efecto sonoro. Pex. se contamos chistes, pode quedar ben o son de aplausos ou xente rindo.

INTERACCIÓN CO OÍNTE

Para que, as persoas que nos escoitan, se sintan incluídas e manteñan a atención, é importante incluír no guión frases que os nomeen, pex.: queridos oíntes, ou actividades que lle permitan participar, como: microsabertos, concursos...

DESPEDIDA E PECHE

E xa para rematar despedímonos da audiencia e pechamos o noso programa cunha frase pegadiza que sexa como a nosa sinatura, pex.: despedímonos ata a próxima en Radio Petela, a mellor radio da contorna enteira.

EDICIÓN

No caso de que o noso programa sexa gravado ou teña algunha sección gravada, existen aplicacións que nos permiten editarlo, para correxir erros, introducir música, sons... Nós veremos o Audacity.

MATERIAIS OBRADOIRO RADIO

ELABORACIÓN DE GUIÓNS

- Busca de **información contrastada** coa axuda do mestre/a. (National geographic, NASA Kids' Club, BBC History for Kids, Culturagalega.gal...)
- Emprego de **música sen dereitos de autor** e onde buscala (PROCOMÚN, Audionautix , Mixkit,...)
- Aprender fórmulas básicas de saúdo e despedida para os programas

OBRADOIRO RADIO

CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DE
COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia plurilingüe.
 - Competencia dixital.
- Competencia persoal, social e de aprender a aprender.
 - Competencia en conciencia e expresións culturais.

DIFUSIÓN DOS PROGRAMAS

- Páxina web do centro: Ceip Petelos
- Ivoox: Radio Petela
- Instagram do centro: @ceippetelos
- X: @petelabiblio

IMPACTO E FUTURO DA RADIO ESCOLAR

BENEFICIOS PARA O ALUMNADO

- ✓ Mellora da expresión oral e escrita
- ✓ Aumento da confianza e da autoestima. Integración de alumnado.
- ✓ Desenvolvemento da responsabilidade e o traballo en equipo
- ✓ Fomento da curiosidade e do pensamento crítico

CARA ONDE IMOS? NOVAS IDEAS PARA O FUTURO

- ✓ Aumentar a difusión dos nosos programas
- ✓ Ampliar a diversidade de contidos, incorporando novas seccións e cantidade de programas
- ✓ Crear colaboracións con outras radios escolares
- ✓ Mellorar a formación técnica

O meu programa de radio



Sintonía

Presentación

Sintonía

Información

Despedida

Sintonía



UN BO TÍTULO

Pon un título que resuma o tema do que vai tratar o teu programa de xeito orixinal e atractivo, pero sen ser moi longo.

SINTONÍAS

A parte da sintonía principal, podemos introducir pequenos espazos de música para separar as distintas seccións ou as intervencións dos locutores.

PRESENTACIÓN

O programa debe comezar co saúdo e unha pequena introdución do que imos contar.

INFORMACIÓN AXEITADA

Agora si, damos toda a información que queremos. Pero, ollo! Cando preparamos esta parte temos que asegurarnos de que buscamos a información nos lugares axeitados para que sexa correcta e veraz.

O GUIÓN DE RADIO

Un bo guión de radio debe incluír ter en conta estes aspectos entre outros.

ALGÚN EFECTO SONORO

Non sempre é necesario, pero ó mellor, o noso programa pode necesitar un efecto sonoro. Pex. se contamos chistes, pode quedar ben o son de aplausos ou xente rindo.

INTERACCIÓN CO OÍNTE

Para que, as persoas que nos escoitan, se sintan incluídas e manteñan a atención, é importante incluír no guión frases que os nomeen, pex.: queridos oíntes, ou actividades que lle permitan participar, como: microsabertos, concursos...

DESPEDIDA E PECHE

E xa para rematar despedímonos da audiencia e pechamos o noso programa cunha frase pegadiza que sexa como a nosa sinatura, pex.: despedímonos ata a próxima en Radio Petela, a mellor radio da contorna enteira.


EDICIÓN

No caso de que o noso programa sexa gravado ou teña algunha sección gravada, existen aplicacións que nos permiten editarlo, para correxir erros, introducir música, sons... Nós veremos o Audacity.






CONCLUSIÓN



A radio preséntase como unha ferramenta que potencia a aprendizaxe competencial, a iniciativa persoal, o traballo en equipo ademais de posibilitar ao alumnado aprender dun xeito experimental e significativo. De aí a nosa participación neste programa, xa que o consideramos moi enriquecedor para toda a comunidade educativa.





GRAZAS

pola vosa atención